

Britrock-yndlingene i The Wombats glemmer aldri elgmiddagen i Elverum.

Tekst: **Eirik B. Traavik**
 ebt@dagbladet.no

ADRIVE MED MUSIKK på heltid er noe jeg har hatt lyst til å drive med veldig lenge, men det er ikke bare spilling og moro, det kan være litt slitsomt også.

– Hvordan da?

– Nei, det er jo for eksempel veldig mye reising. Det er det som sliter mest, sier Tord Øverland Knudsen (25), før han på utpusten legger til at man «av og til liksom ikke får spist ordentlig, heller». Som bassist i en av Englands desidert største grupper for tida, The Wombats, lever han musikk 24 timer i døgnet. At det av og til kan være «litt slitsomt» er en enorm underdrivelse. I forrige måned flyttet han og de to andre bandmedlemmene, Matthew «Murph» Murphy og Dan Haggis, seg på tvers av forskjellige tidssoner sju ganger på bare seksten dager. I løpet av den samme turen spilte de totalt elleve konserter i England, Japan, Australia og Amerika. På det verste opplevde gruppa å lande dagen før de teknisk sett tok av. Tord har, med andre ord, mer enn god nok grunn til å småklage om mye reising.

– Det er merkelig, men sånn er det når det er flere kontinenter samtidig som alle krever sitt med tanke på promotering. Vi lever guttedrommen.

DET AT TORD NÅ FLYR verden rundt som bassist i et band som har fått anerkjente musikkmedier til å gripe etter superlativene, er egentlig ganske tilfeldig. Etter fullført videregående, søkte han seg til Trøndertun Folkehøgskole, en skole som samarbeider nært med Paul McCartneys «Liverpool Institute of Performing Arts» (LIPA). Som et resultat av dette samarbeidet, sender LIPA hvert år talenstieidere

til Trøndertun for å holde auditions, der håpefulle studenter ved skolen viser seg fram fra sin beste side, i håp om å få en plass på skolen. Tord hadde egentlig ikke tenkt å prøve seg. Allerede da hadde han nok baller i lufta.

– Jeg hadde allerede et band i Elverum, dessuten spilte jeg en del sammen med folk i Trondheim, sier Tord.

Likevel lot han seg overtale av noen kompisar, og på auditiondagen troppet Tord opp og spilte noen låter med stonerrockbandet «Fabiio Matador», før han spilte et klassisk stykke på cello for å understreke at han hadde flere musikalske bein å stå på. Resultatet var en tommel opp fra McCartneys utsendte og en gylden mulighet til å virkelig gjøre noe med musikken sin.

– Jeg innså at det var en fin mulighet til å drive med musikk på et høyere nivå, så jeg tenkte «Ja, ja, jeg får ta sjansen».

PÅ SKOLEN BLE HAN KJENT MED Murph og Dan, og sammen dannet de en gruppe. Det karakteristiske bandnavnet oppsto da trommisen Dan slang ut «The Wombats», et tullekjellsord brukt hyppig innad i gruppa, som svar da en konsertarrangør ringte og lurte på hva de kalte seg.

– Vi tenkte at vi sikkert kom til å bytte det navnet ut med noe annet, men det ble værende, sier Tord.

– Vi fikk mye pepper for det i begynnelsen, det var blant annet en del plateselskaper og anmeldere som ikke ville se oss spille, fordi de gikk ut ifra at vi sugde, bare på grunn av navnet, fortsetter han.

NAVNEDISKRIMINERINGEN avtok med åra. Bandnavn i England har bare blitt rarer og rarer med åra, og grupper som «Does It Offend You, Yeah?», «Joe Lean & The Jing Jang Jong» og «Hadouken» gjør at det nå er svært få som henger seg opp i at gruppa deres er oppkalt etter et pungdyr. En gruppe mennesker som utgjør unntaket fra denne regelen finner man blant indiefans i Australia, hjemlandet til wombaten. Der har nemlig gutta fått en stor tilhengerskare nettopp på grunn av navnet.

– I Europa er det mange som ikke vet hva en wombat er, mens i Australia vet alle hva det er, og kan connecte til det. Australia har nesten blitt vårt andre hjem på grunn av bandnavnet.

Da de var på turné der for ikke lenge siden, havnet gutta på den australske versjonen av «Nytt på nytt», og avsluttet showet med å spille en keyboardtung versjon av den norske Postmann Pat-sangen, med Tord på vokal. Barnelåta har etter hvert blitt et fast innslag på turneene deres, og for ikke lenge siden opplevde Tord at en nederlandsk fan kravlet opp på scenen og sang «alltid tidlig ute/på sin postmanns rute» på stotrende norsk. Litt seinere skjedde det samme på turné i England.

SELV OM LANDET DOWN UNDER er The Wombats andre hjem, havner det lenger ned på rangstigen på lista over steder Tord føler seg hjemme. Øverst på denne lista troner Elverum. Hit stikker Tord de få gangene han har ferie, for å henge med foreldre, gamle venner og journalister fra lokalavisa Østlendingen, ei avis som antakeligvis holder rekorden for flest publiserte artikler om The Wombats. Sjansen til å slappe av og se andre mennesker enn de du omgås med hver dag, gjør at Tord kommer tilbake til Liverpool uthvilt og full av ideer. Det er ikke bare enkelt å bokstavelig talt bo oppå to andre mennesker nesten hele året.

– Dan, Murph og jeg sover sammen hver natt, enten på turnébus

THE WOMBATS

■ Slapp debutalbumet «A guide to Love, loss and desperation» seint i 2007.

■ A-listet på NRK P3 med singelen «Moving to New York».

■ Wombaten er angivelig det dyret i Australia som oftest blir påkjørt av bil.

■ Låta «Let's dance to Joy Division» ble kåret til årets «dancefloorfiller» av musikkbladet NME.

■ Tord har akkurat spilt inn et album med gruppa Sin, et prosjekt han har holdt gående i elleve år med kompisen Marius.

eller i samme seng på hotell, fordi rommet er booket feil. Dessuten jobber vi sammen, spiser sammen, og fester sammen. Det er akkurat som et ekteskap, bare at vi ikke har sex, sier Tord.

Rett som det er hender det at Tord drar med seg «ektefellene» hjem. Like etter at bandet startet opp, spilte de på Volumfestivalen i Elverum, og etter konserten vartet moren til Tord opp med hjemmelagde burgere av selvsutt elg. Opplevelsen gikk hardt inn på bandkompisene, og episoden har blitt omtalt i flere intervjuer, der Dan og Murph hardnakket hevder at de selv skjøt elgen de puttet i burgerbrødene sine. Elgmiddager er ifølge Tord en «Elverumsgreie», og noe av det han savner mest når han er borte fra hjembyen. At han er oppriktig når han snakker om livretten sin, og ikke bare skryter det på seg for å virke eksotisk, er det mange britiske journalister som ikke skjønner.

– Folk der nede tror jeg bare tuller når jeg sier det. De veit jo knapt hva en elg er.

The Wombats spiller på John DEE i Oslo i kveld. Tirsdag 24. juni spiller de på Hovefestivalen.

DYRISK: Tord Øverland Knudsen, Matthew «Murph» Murphy og Dan Haggis, for noen også kjent som «The Fox», «The Dog» og «The Rat».



elgkjøtt og pungdyr

studer musikkdesign

Lær deg å designe lyd og musikk. Gjennom praktisk undervisning og oppgaveløsning lærer du å lage lydproduksjoner med ditt eget musikalske uttrykk, til kanaler som for eksempel web, film og reklame. Utdanningen gjennomføres på to år.

 **Bestill studiekatalog:** Send «KATDB» til 1960

Ring 800 kreativ

www.norgeskreativefagskole.no



Norges Kreative Fagskole
campus kristiania