

TSO kaprer mega- stemme

Det er duket for et av tidenes største artist-besøk i Trondheim når den walisiske bassbarytonen Bryn Terfel synger konsert med Trondheim Symfoniorkester i november.

Dermed slår TSO og Olavshallen den nye operaen i Bjørvika; Terfel skal synges den andre av sine to konserter i Norge i Oslo uka etter Trondheim. Med fullt TSO i ryggen skal Terfel synges både operaer og populære engelske og walisiske sanger. Til konserten i Trondheim har han også med seg «the queen of harps», harpisten Cathryn Lynsh. Dirigent for begivenheten blir Terfels mangeårige samarbeidspartner Gareth Jones.

Bryn Terfel ruver bokstavelig talt som sanger og har vært en dominerende skikkelse i operaverdenen i snart 20 år. Han vant Cardiff Singer of the World-konkurransen i 1989, og fikk sin operadebut i 1990. Terfels definitive, internasjonale gjennombrudd skjedde i Salzburg i 1992; det etablerte ham nærmest over natten i megaklassen. Siden har kombinasjonen av en ytterst klangfull stemme, nesten unik diksjon og ekstremt utstrålig befestet hans ry som en av de mest ettertraktede sangartistene i vår tid. Knapt noe opera-/konsert- eller festivalverd å nevne,

mangler på listen over scener han har gjestet. I fjor sang han under Festspillene i Bergen. Hva karisma og publikumstekke angår, matcher Terfel en annen superdyndling som tenoren Rolando Villazon.

Stjernestatusen til tross er Terfel en totalt usnobbete sanger som ikke reserverer stemmen til den edle operakunsten. Han dyrker allsidigheten og synger gjerne musikal, romanser, folkeviser og salmer. Han står like selvsagt på varietéscenen som på operascenen. Et av hans sterkeste og flotteste album er «We'll keep a welcome» (2000) med walisiske sanger og salmer.

Terfel er gift med barndoms-kjæresten Leslie. De har tre gutter sammen. Barytonstjernen setter familien over det meste; han pådro seg en storm av kritikk da han i september i fjor trakk seg fra Covent Garden-operaens store Ringen-syklus fordi seksåringen Deio Sion måtte gjennom flere operasjoner etter et fingerbrudd.

Cd-utgivelser egnet til å demonstrere Terfels allsidighet er for eksempel: «Wagner Arias» (2002), «Berlioz: La Damnation de Faust» (1998) «Tutto Mozart» (2006), «We'll keep a welcome» (anbefales!), «Silent Noon» (2005). Billettsalget til konserten i Olavshallen søndag 23. november, starter 9. mai.

OLE-EINAR ANDERSEN 72 50 16 90
ole-einar.andersen@adresseavisen.no



Ruvende sanger

Få – om noen – over, og ikke mange ved siden. Når barytonen Bryn Terfel kommer for å synges med TSO i Olavshallen, rangerer det som en av de sterkeste klassiske bookinger i Trondheim noensinne, uansett instrument. Foto: TERJE BENDIKSBY / SCANPIX



Kunstnermøte: To verdenskunstnere møtte hverandre på Dora i går kveld. Charlotte og Kjell Erik fant fort tonen. Foto: TERJE VISNES

- Vær ikke redd!

Charlotte Hunt og Kjell Erik Killi Olsen fant fort tonen på utstillingsåpning i går kveld.

Bildekunstlinjen på Trøndertun folkehøyskole hadde slått på stortromma og inviterte til utstillingsåpning i Dora i går kveld.

I urbane og overveldende omgivelser viser elevene frem kunsten sin, ledsaget av musikk fra elever på musikklinjen – og en åpningstale fra Kjell Erik Killi Olsen.

Killi Olsen gikk selv på folkehøyskole på Inderøy, og mener det var de viktigste årene i livet.

– Senere har det gått jevnt nedover, smiler han underfundig mot elevens stolte lærer Monica Wancke.

Blant de arbeidene som gjør sterkest inntrykk, er det multimediale verket «pappa» eller «Dad» av 19 år gamle Charlotte Hunt. Charlotte er engelsk, men har bodd like mye i Tyskland og Frankrike. Moren er norsk og besteforeldrene bor Leksvik, derav skolevalget Trøndertun.

Faren til Charlotte er militær og har vært opptil halvår i gangen utstasjonert i Bangkok, uten mulighet til å kommunisere med familien. En sterk videosekvens viser Charlottes følelser om-

kring krig og konkret redsel for sin far.

Nå skal Charlotte flytte til England og håper å komme inn på St. Martins-universitetet.

– Det er vanskelig å komme inn der, men du klarer det om du vil, sier Killi Olsen. – Du må jobbe hardt, du må jobbe hele tiden. Det må du. Og så må du ikke være redd for hva andre mener, sier Killi Olsen før han ser på henne, ser på videosekvensen før han legger til: – Og det er du jo ikke . . .

OLE JACOB HOEL 951 98 722
ole.jacob.hoel@adresseavisen.no