

MUSIKK

Tips oss: musikk@nordlys.no

KONSERTER

Onsdag 22.april: Artisten Espen Askeladd spiller på Roger's. i Postgirobygget.

Torsdag 23.april: ...er det avslutningskonsert for dette semesteret på Studenthuset Driv. På scenen står de velkjente hitmakerne

Fredag 24.april: ROCKFEST 2009 på Blårock. I kveld med orkestrene Bad County Officials, Pirate Love, The Maharajas og Ghetto Ways (bildet).

Avslutter med

Anja Fagerli markerer fire år på LIPA i Liverpool med show i Paul McCartney auditorium.

Tekst: Kari Stokke Nilsen
kari@nordlys.no

24-åringen fra Kvæfjord i Troms har jobbet med det en time lange showet som skal holdes på lørdag, siden september.

– Soloartister på LIPA kan ha et avslutningsshow hvis de vil, men de fleste har bare en vanlig gig, sier Fagerli på telefon fra Liverpool.

Blandet

Fagerli plasserer musikken hun lager innenfor RnB/pop med litt innslag av rock.

– I denne sjangeren må det være mye som skjer på scenen, sier hun.

På lørdag kan de frammøtte få se edderkopper på storskjerm mens sangen *Phobia* framføres og fengselslys og dansere i drakt for innsatte når Anja synger og danser seg gjennom *Put me in jail*.

– Jeg vil gjerne få fram innholdet i sangene gjennom sceneshow og kostymer, sier hun.

Plateinnspilling

Anja har alltid visst at det er musikk og sang hun vil drive med. Hun begynte tidlig med sangtimer og gikk på musikklinja på Heggen videregående skole i Harstad før hun begynte på jazzlinja på Trøndertun folkehøyskole.

– Der drev jeg mye med jazz og musikal, sier hun.

Nå vil hun drive med pop og har allerede arbeidet med produsenter i London.

– Jeg har spilt inn plate og musikkvideo og vil flytte til London når jeg er ferdig på LIPA i mai, sier Fagerli.

– Men det er vanskelig å planlegge i denne bransjen.

Familie og venner

Paul McCartney auditorium har plass til 500 gjester. Mange av disse setene vil okkuperes av Anjas familie og venner hjemmefra.

– En del av de som kommer, har ikke vært her før. Nå får de sjansen til å se hva jeg har drevet med de siste fire årene, sier Anja.

I tillegg er bransjefolk og plateselskapsmennesker invitert.

– Dette betyr mye for meg. Det er en stor sjanse og jeg har jobbet veldig hardt med det. Det blir nok litt adrenalin på scenen, sier Anja Fagerli.



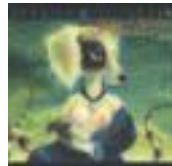
AVSLUTNING: Musikere, dansere, DJ og Anja står på scenen når fire års utdanning skal vises fram i Paul McCartney auditorium



MUSIKKVIDEO: Anja Fagerli har spilt inn musikkvideo i London. Foto: Privat

CD

Geoff Berner
Klezmer Mongrels
CCAP/BonnierAmigo



han er det vi med dobbel neseklype kaller *norgesvenn*, men han har likevel opptrådt på

en haug mindre scener her til lands, og gir sågar ut skivene sine her i Norge via det kredible indieselskapet CCAP i Stavanger (Thomas Dybdahl, Helldorado, Flying Shoes m.fl.). Som om ikke det var nok, har han også gitt ut liveskiva

Live In Oslo, og Kaizers Orchestra har til og med brukt han som supportartist på flere av sine turnéer. På ei scene er Berner et fantastisk skue. Han er en fabelaktig entertainer og historieforteller, der han intelligent balanserer alkoholmarinert tullball med livets mer misantropiske og dystre sider. På skive overføres hans ekstatiske konserter, der han kun akkompagneres av sitt eget trekkspill, relativt vellykket, men det er nok et stort fortrinn om du har sett han live

først. Da er det derimot masse å hente her på det jeg tror er hans femte studioalbum. Musikken er fortsatt hans særegne avart av klezmermusikk, tilført en rampepunkattitude, og der han fortsatt tuller med sitt jødiske opphav og jiddish (sjekk bare ut den hysterisk morsomme *Fukher*, et ord han hevder betyr vifte på jiddish). I lengden kan dette bli litt spinkelt og masete, men på ei scene er han nok fortsatt en ener.

Egon Holstad



Geoff: Fukh off, you sober fukher!

Eksentrikeren

Geoff Berner er litt av en raring, men da på en bra måte. I Norge har han etter hvert fått et visst navn og anerkjennelse. Ikke fordi