



DANS: Maja Roel (t.v.), Kristine Karåla Øren, Elisabeth Kjeldahl Nilsson skal på scenen under årets dansefestival.

Kortreist dansefestival

Forestillingen «Homo Ludens» drar i gang årets Kortreiste Dansefestival på søndag.

Startskuddet går i Skjelvågen på Sandvollen der forestillingen vises. Bak åpningsforestillingen står festivalkunstner Maja Roel.

Med seg på scenen har hun fire andre dansere. Når den er unngått går det slag i slag med forestillingen fram til torsdag i neste uke. Festivalen avsluttes med Teppefallsfest på Strømnes torsdag kveld. Ifølge arrangøren er det ikke tilfeldig at en har valgt Homo Ludens som åpningsforestilling. – Det lekende mennes-

ket er nemlig det tematiske omdreingspunktet for hele festivalen, sier Live Strugstad hos Dans i Trøndelag, som står bak festivalen. Selve hovedkvarteret for festivalen blir AKSET. Her endres foajeen til det ugjenkjennelige. – Den blir transformert til noe helt særegent, en udisiplinert



TEATERVINKEL PÅ DUUN: Stemmegeneral Torgeir Strøm, her sammen med Kristen Dille, inviterer til å diskutere hva teateret kan tilføre Olav Duuns romaner.

Livets teater på Jøa

Etter fire Duunforestillinger på scenen er det duket for å diskutere livets teater på Duun-stemnet.

JØA: Trøndelag Teater satte i fjor opp den kjente Duun-trilogien «Medmenneske» og Turneteateret i Trøndelag har vartopp med tre forestillinger basert på tre av Olav Duuns mer ukjente romaner, alle med regi signert Otto Homlung.

Fredag fikk også publikum på Duun-stevnet se turneteatrets «Gud smiler» med Emilie Mordal og Kristoffer Hjulstad. Lørdag blir det debatt.

– Teater gir en annen og spennende innfallsvinkel til Olav Duun, mener stemmegeneral Torgeir Strøm.

– **Mener du at teaterformen kan tilføre Duuns romaner noe nytt?**

– I aller høyeste grad. Dialogene hos Duun passer teaterformen, pluss at teateret blir konkret og levende i sin framstilling av karakter og situasjoner. Det har vi sett i veldig sterke oppsetninger, ikke minst Medmenneske på Trøndelag Teater som var en

stor opplevelse. Turneteatrets «Gud smiler» har jeg ennå ikke fått med meg, men de andre oppsettene med Otto Homlung som regissør viser for meg at det er en myte at det bare er et par bøker av Duun som passer på scenen, sier Torgeir Strøm.

På litteraturseminaret lørdag vil Duuns diktning på teater scenen bli diskutert med Duunforsker Grethe Fatima Syed, teaterregissør Otto Homlung og skuespiller Hildegunn Eggen som innledere.

Turneteateret vil også vise Johan Bojers «Den siste viking» på Brakstad Hamn.

I tillegg til å diskutere Duun på scenen vil det også bli presentasjon av Jostein Holmen si nye bok om helse og sykdom i Duuns diktning. Den tidligere HUNT-lederen og pensjonerte legen har fordyppet seg i det medisinske i Olav Duun sine romaner, og nå er det blitt bok.

På festkvelden lørdag blir det konsert med visesanger Stein Torleif Bjella, mens den tradisjonelle fotturen i Duuns dikterlandskap avrunder stemnet søndag.

Guri Hjulstad
hjulstad@t-a.no / Tlf. 922 27 813

● Bandwagon-vinnerne Piknik spilte på Steinkjerfestivalen og har lagt om på planene etter seieren.

Motivert til å fortsette etter Bandwagon



BANDWAGON-VINNERE: Fjorårets vinnere, Kings of the Valley spilte samme kveld som Piknik, og slo av en prat mellom lydsjekkene.

Fjorårets Bandwagon-vinnere Kings of the Valley var kjapt ute med å gratulere årets vinnere, Piknik, da de begge spilte på Klubbscenen.

STEINKJER: – For oss har det vært en døråpner, for vi fikk Ida Jenshus som mentor og hun har hjulpet oss veldig mye. Det samme har Steinkjerfestivalens Hilde Hollås, med tanke på å pushe konsertene vi har gjort, og skaffe oss gode kontakter. Mitt beste råd til Piknik er å ta med seg det meste de kan fra Bandwagon og Ida, og si at det de har vunnet skal de ha, slår Esten Mortensen i Kings of the Valley fast.

Han spiller i tillegg i bandet Fæseran, som vant Bandwagons publikumspris, og også spilte på Klubbscenen torsdag.

Et puff i riktig retning

Bandkollega Markus Margido Drakowski Teksum er enig i at Bandwagon kan være en døråpner, men understreker at ingenting kommer gratis i denne bransjen. – Det er et puff i riktig retning, og en boost, men det er ikke noe som gjør seg selv. De må fortsette å jobbe hardt, og enda mer nå etter dette, sier Teksum i Kings of the Valley.

De 19 og 20 år gamle gutta i Piknik tar villig til seg alle råd de får på veien, og er tydelige på at Bandwagon har gjort noe med stemningen i bandet. Det vistes

ikke minst da de entret Klubbscenen torsdag kveld, og hele bandet strålte av spilleglede da de holdt konsert for over hundre publikummere i Klubben.

Ny motivasjon til å fortsette

De hadde ikke trodd at de ville gå til topps i konkurransen, og ble mildt sagt overrasket da de ble utropt til vinnere i forbindelse med Slabberaset forrige uke.

– Det var overraskende, og utrolig stas. Vi hadde vel egentlig sett for oss at bandet ville ebbe ut, nå som vi er ferdige på Trøndertun folkehøgskole. Så kom denne seieren, og da er alle motivert for å stå på videre, selv om vi blir spredt litt rundt omkring, både i Trondheim, Oslo og England. Det er andre band som får det til også, sier Per Birkeland Hagen.

Bandet har medlemmer fra Geilo, Stavanger, Gjøvik, Røros og Trondheim, og har allerede spilt inn flere låter som har fått spilletid på NRK P1 og Radio Revolt. 12. juli kommer ny singel. Senere i sommer venter ytterligere en festivaljobb på Avdal.

Fint å kunne bidra

Bandwagon-vinnerne får i likhet med Kings of the Valley en mentor i Ida Jenshus det kommende året, noe de ser fram til.

– Vi håper hun kan fortelle oss om artistlivet, hvordan overleve som musiker på livets lange vei, sier Vegar Nesfossen Dreier.

– Så håper vi jo det bidrar til å komme mer inn i musikkbran-



BANDWAGON-VINNERE: Gutta i Piknik lekte seg og trivdes på scenen under Steinkjerfestivalen. Nå vil de satse videre på musikken. Bandet består av Gard Songstad Hella, Martini Engelen, Erlend Eggan, Hallvard Løberg Näsval, Vegar Nesfossen Dreier og Per Birkeland Hagen. De møttes på Trøndertun folkehøgskole i fjor høst.

sjen i Trondheim og bli kjent med flere folk også, sier Hagen.

Jenshus selv tror først og fremst det er viktig å være en samtalepartner, og gi råd.

– Kings of the Valley har vært kjempespinne, og siden vi er litt i det samme miljøet i Trondheim, er det enkelt å følge dem opp. Piknik er et ungt, fresht band, og jeg hører absolutt noe i dem. Det er ingen som gjør jobben for et band, men det er alltid kjekt å ha folk rundt seg som kan gi råd, åpne dører, være der og gi klapp på skulderen, sier Jenshus, som gleder seg til å møte Piknik og få høre om deres planer for veien videre.

Ellen Marie Stølan
ellen.stolan@t-a.no / Tlf. 982 99 284



SNART PLATEKLAR: Ida Jenshus kommer med nytt studioalbum i august, og har nettopp lansert den siste singelen.

Setter opp Jesus Christ Superstar

Olve Løseth, Mads Bones og Ragne Grande blir å se i sentrale roller når Trøndelag Teater viser «Jesus Christ Superstar».

I 2020 er det 50 år siden konseptalbumet Jesus Christ Super-

star ble utgitt og fra 18. januar skal Andrew Lloyd Webber og Tim Rices musikalversjon rocke på Hovedscenen, opplyser teateret i en pressemelding.

Forestillingen handler om ungutten Jesus som søker vennenes støtte og massenes bekræftelse. Det resulterer i en idoldyrking som får katastrofale følger. I

hovedrollen som Jesus finner vi Olve Løseth, mens Silje Lundblad er Maria Magdalena. Mads Bones spiller Judas, Trond Ove Skrådal er Pilatus og Ragne Grande spiller Herodes. I orkesteret er Åsmund Flaten, Skjalg M. Raaen, Vegard Lien Bjerkan, Stian Lundberg, Kjetil Sandnes og Øyvind F. Smidt.

●● Vi hadde vel egentlig sett for oss at bandet ville ebbe ut, nå som vi er ferdige på Trøndertun folkehøgskole. Så kom denne seieren, og da er alle motivert for å stå på videre.

Per B. Hagen, Piknik

Ny singel fra Ida Jenshus

Ida Jenshus er ute med singelen «Over before it started», som er den siste for albumsippet.

Hun har allerede gitt ut tre smakebiter fra den kommende plata «From this day on», og nå kommer den fjerde og siste singelen. Der de tre foregående har vært uptempo poplåter, tar hun det helt ned på denne singelen.

– Det for å vise bredden, og en annen side av plata som kommer, i tillegg til at jeg føler det er ei sterk låt, forteller Jenshus, som denne uken har tatt fatt på en turné med bandet som vil strekke seg langt utover høsten.

– Det var ei låt jeg følte kom fort og var umiddelbar, og den har vært med meg på en del live-spillinger og fått fin respons allerede, sier hun.

Som før er hun opptatt av at det hun synger om skal komme

fra et sted, enten det handler om sorg, et forhold, en politisk hendelse eller ting fra fortiden hun kjenner på.

– Jeg synes det er sånn det må være. At jeg som låtskriver skal vrenge ut det jeg har inne. Jeg ønsker heller ikke å overkommunisere innholdet, men jeg vil at folk skal kunne legge sine egne følelser og opplevelser i låtene, avslutter Ida Jenshus.

Ellen Marie Stølan
ellen.stolan@t-a.no / Tlf. 982 99 284