



**Børge Sved**  
Leder Kultur  
borge.sved@adresseavisen.no



Emilie Østebo har dannet powertrio med Trøndertun-kolleger Johan Nes (midten) og Simen Nordhaug. Foto: JOAKIM SLETTEBAK WANGEN

# Emilie (19) er festivalklar etter å ha blitt oppdaget på skolen

Hele Trondheim Calling-programmet er klart, med flere spennende trønderske navn.

## »Trondheim Musikkfestival

I november fikk et knippe Trøndertun-elever sjansen til å imponere Trondheim Callings utsendte. Av elleve musikkprosjekter, var det spesielt ett festivalsjef Thomas Ryjord og hans team falt for. Emilie har helt vanvittig kontroll på gitaren og ga oss assosiasjoner både til Girl in Red og Fay Wildhagen som virkelig har slått hull på myten om at gitarbasert rock er forbeholdt gutter, sier Ryjord.

Opptredenen på folkehøgskolen i Melhus sikret Emilie Østebo en plass på programmet til bransjefestivalen i månedsskiftet januar/februar 2020.

– Det er utrolig goy. Vi fikk vite om denne muligheten i starten av skoleåret, og det føles som en

bonus. Skolen har levd opp til ryktet sitt og mer til, sier Østebo (19).

### Spiller flere konserter

Trøndertun-eleven kommer fra Karmøy utenfor Haugesund. Hun plukket opp gitaren allerede som åtteåring.

– Da jeg var 13 hadde jeg mange låter. Søstera mi var engasjert i det lokale musikk-miljøet og hjalp meg. Da det gikk opp for meg at det gikk an å spille foran folk, dro jeg rundt solo med kassegitaren.

Mange konserter og festival-jobber senere, spiller hun i dag med Johan Nes (trommer) og Simen Nordhaug (bass). Powertrioen fra Trøndertun spiller «indie et sted på poprockaksen».

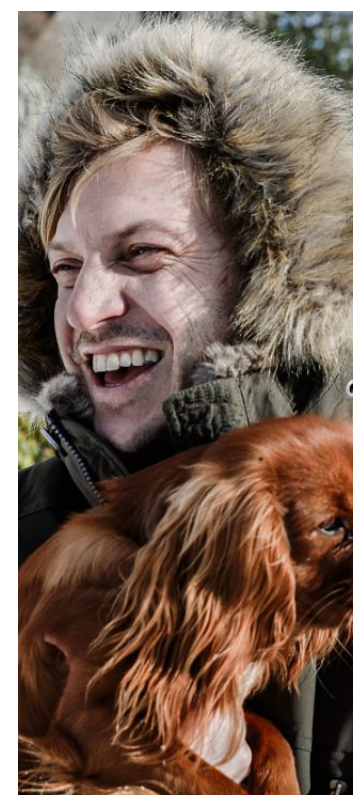
Når Trondheim Calling inntar byens scener i månedsskiftet januar/februar, er settet deres trolig godt innøvd. For den tid



Rapperne i Bulmboy\$ er klare for Trondheim Calling. Foto: PROMO



Combos spilte på Pstereofestivalen i sommer. Foto: EMILIE SOFIE OLSEN



Rasmus Rohde skal spille kirke-konsert under Trondheim Calling 2020. Foto: HÅVARD JENSEN

### Fakta

## Artister klare for Trondheim Calling 2020

- Das Body (Oslo)
- Jon Olav (Ørsta)
- Jonas Ledang (Trondheim)
- LÜT (Tromsø)
- Møyka (Bergen)
- Rasmus Rohde (Trondheim)
- SKAAR (Stord)
- Svommebasseng (Oslo)
- Bulmboy\$ (Trondheim)
- Combos (Trondheim)
- Dangerface (Stavanger)
- Emilie Østebo (Melhus/Karmøy)
- Hedda Mae (Bergen)
- Jens (Bergen)
- Kamara (Bergen/Oslo)
- Resirkulert (Storfjord/Tromsø)
- Signe Marie Rustad (Oslo)
- The Sideways (Trondheim)
- This Daze (Trondheim)
- UNDERGRÜNNEN (Haugesund)
- Unge Beirut (Kristiansand/Oslo)

skal Østebo også spille på Checkpoint Charlie i Stavanger og på en veldedighetskonsert på Karmøy.

– Vi er rundt 120 musikkinteresserte som alle bor på samme sted med øvingsrom to minutter unna. Ingenting står i veien. Jeg tror det er rett at jeg endte opp her. Ingenting fascinerer meg eller fanger meg like mye som musikk, sier Emilie Østebo.

### Spiller i Oslo fredag, Trondheim lørdag

Flere spennende trønderske navn står på Trondheim Calling-programmet. De unge rapperne i Bulmboy\$ gjør det bra på Spotify, This Daze varmet opp for Honningbarna i Storsalen, mens indiebandet The Sideways er klare med sitt andre album.

Fjorårets demoartist Jonas Ledang er tilbake og har med seg debutalbumet «Information

Therapy», mens veteranen Rasmus Rohde gjør sin Trondheim Calling-debut. Han skal spille ettermiddagskonsert i Vår frue kirke på lørdagen.

Combos får ei maratonhelg under Trondheim Calling. Først skal de selge inn bandet til internasjonal bransje fredag formiddag, før de reiser til Oslo for å spille på Rockefeller om kvelden.

Lørdag må de komme seg til-bake til Trondheim igjen for å spille på bransjefestivalen.

– Bandet konsertdebuterte på Trondheim Calling i fjor og har fått til veldig mye på ett år. De har spilt på blant annet Malakoff

og Pstereo, og blitt tatt under vingene til flere større band, sier Thomas Ryjord.

Trondheimsbandet er en av fem artister valgt ut til Norway Calling. Der får de muligheten til å pitche bandet til et 20-talls bransjefolk fra hele verden.

– De internasjonale gjestene forplikter seg til å gi skriftlig tilbakesending til minst to av de fem artistene. De må komme med tips om hvilket territorium musikk kan funke best i samt gi tilbakemeldinger på musikk og fremførelsen.

JOAKIM S. WANGEN 924 91 996 joakim.slettebak.wangen@adresseavisen.no



Prepple Houmb var i super form på DumDum Boys-konsertene denne sommeren. Samlealbumet «Losøre» er også av høy klasse. Foto: LARS K. LANDE

## Både himmel og helvete, men verken hummer eller kanari

DumDum Boys gir ikke ut samlealbum i tide og utide. Og når de først gjør det, så gjør de det med stil.

Dette er bandets første samlealbum siden «Schlägers» i 2001. Og mens «Schlägers» var «greatest hits», er dette mer «odds & sods», for å holde oss til engelsk popterminologi. Her har bandet samlet låter du ikke vil ha om du kun har investert i bandets studioalbum. Her profilerte singler til låter gjentatt på et støttealbum for Tyrilli.

Det forhindrer ikke en viss overlapp, fire låter fra «Schlägers» er med også her; «Stjernesludd», «Mono Sapiens», «Flyte dødmann» og «To tunger». Men «Schlägers» er ikke utgitt på vinyl, og «Losøre» kommer bare på vinyl.

«Moro m system» harselerer bandet med den gang de het Wannskrækk. Som DumDum Boys er de systematikere av rang. De kan for eksempel ikke drømme om å inkludere fotballhymnen «Bonda ifra nord» og to coverversjoner av Knutsen og Ludvigsen som heller ikke er utgitt på album, for disse har samme band spilt inn under aliaset Racer – og det blir jo noe helt annet.

Men med kompromissløs holdning kommer man på mange måter langt, ikke minst rent kvalitetsmessig.

Jeg kommer i tanker om Elvis Costellos «Out of our idiot» fra 1987, som var en samling av B-sider og andre lite tilgjengelige låter – men som hadde så mange fine låter og var så intelligent satt sammen at den sto seg sammen med de aller fleste av hans ordinære studioalbum.

Litt av det samme er det med «Losøre». Her er ikke hummer og kanari kastet sammen i en haug til ære for fans som kjøper alt uansett. For eksempel er det bare hovedlåten fra ep-en «Stjernesludd» som er med her, ikke de to andre låtene. Det som er her viser et tent og samspilt gitarband, i et krysningspunkt mellom Birthday Party, Kiss og Aerosmith,

mellom pop og støy, mellom punk og boogie, mellom metall og vals, mellom himmel og helvete. Dette er mer enn smålikt det høypotente bandet vi møtte på festivalturné i sommer, der «To tunger» var en integrert del av et sett av gamle favoritter og nye låter. Vi kommer nok til å få høre flere av låtene her på neste års turné, som blant annet inkluderer Tydalsfestivalen og Nerskogen.

A-siden på albumet er i hovedsak Kjartan Kristiansen-låter (bortsett fra bandets klassiske versjon av Finn Kalvik / Inger Hagerups «To tunger»). B-siden er i hovedsak Aslak Dorum-låter (bortsett fra Kristiansens herlige seige «Flyte dødmann»).

### Album

#### Losøre

Format:  
Album  
Artist:  
DumDum Boys

Avslutningen «Stjernesludd» er DumDums velkjente julelåt, en av de aller fineste norske variantene av sjangeren.

Så kan man si at samlingen hjerte ligger midt på albumet, med 2015-singlen «Har det på tunga / Tid og sted», der førstnevnte byr på blytung bassing, et snertent gitarriff, hvesende synth og klassiske tekstlige Kristiansen-omkvad. «Det er ikke sunt / å stadig spise stolt til frokost.» «Tid og sted» med sin lekne popfølelse er enda bedre.

Her er rett og slett det meste bra, inkludert coverprosjektet med ti kunstneres vri på Ragnar B. Wolds foto av Prepple; som i sin tid var utgangspunktet for DumDums ikoniske bumerke.

Anneldt av OLE JACOB HOEL